

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МКОУ «СОШ № 17»

Евдокимова Е.В.
« 31 » 08 2022г.



СОГЛАСОВАНО

Руководитель центра
образования цифрового и
гуманитарного профилей
«Точка роста»

Шога Е.А.
« 31 » 08 2022г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«АРТ-ДИЗАЙН»

Составитель: **Гаращенко Александра Алексеевна**

Направленность: технологически-гуманитарная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 8–17 лет

МКОУ «СОШ №17»
ст. Новомарьевская
2022-2023 учебный год



Пояснительная записка

«Данная программа относится к программам **художественной направленности и предполагает общекультурный** уровень освоения.

Актуальность программы. Занятия по образовательной программе «Арт-дизайн» дадут ребенку реальную возможность увеличить пространство для развития своей познавательной и творческой активности, помогут реализовать свои личностные качества и способности, а также инициативность и самостоятельность. Раскрыв свои потенциальные способности и попробовав их реализовать, обучающийся будет лучше подготовлен к реальной жизни в обществе, научится добиваться поставленных целей и выбирать цивилизованные, нравственные средства ее достижения.

Отличительные особенности. Смысл изучения дизайна как предмета, заключается в системном, комплексном подходе к дисциплинам художественно-эстетического цикла, так как проектирование любого предмета требует умений рисовать, чертить; моделировать из бумаги, лепить из пластичных материалов, знать законы композиции и цветоведения, способы моделирования и декорирования с помощью современных материалов. Занятия в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с жизнью, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды.

Адресат программы. Программа «Арт-дизайн» адресована детям от 7 до 15 лет, проявляющих интерес и стремление овладеть основами изобразительного искусства и проектирования.

Цель программы – развитие личностных качеств и творческих способностей учащихся через освоение современных техник декорирования; социализация детей в обществе и обеспечение трудового воспитания в процессе дизайн - проектирования.

Задачи:

Воспитательные:

- приобщать к трудовому воспитанию;
- воспитывать аккуратность;
- прививать навыки коммуникативной компетенции в сотрудничестве друг с другом;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость;
- формировать корректное отношение к чужому мнению и работам сверстников.

Развивающие:

- способствовать развитию интеллектуально-творческого потенциала, творческой самореализации личности обучающегося;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;

- развивать познавательную и творческую активность, для реализации личностных качеств;
- способствовать развитию эстетического вкуса;
- формировать индивидуальные потребности в самосовершенствовании.

Обучающие:

- дать представление о дизайне как специфической художественно-творческой конструкторской деятельности человека;
- познакомить с основными методами художественного проектирования;
- формировать художественно-образное мышление;
- формировать практические навыки работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества;
- дать представление об основах дизайна: зрительном восприятии, чувстве цвета, формах и композиции.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на 2 года.

1 год обучения:

Количество учебных часов в год – 144 (2 раза в неделю по 2 академических часа).

2 год обучения:

Количество учебных часов в год – 144 (2 раза в неделю по 2 академических часа).

Занятия по образовательной программе проводятся 2 раза в неделю в объеме 2 академических часа (45 минут).

Комплектование групп производится на свободной основе. Группы могут быть составлены из детей разного возраста. В группу первого года обучения зачисляются дети, не имеющие специальной подготовки в области художественного или декоративно - прикладного искусства. Допускается численный состав группы из учащихся разного возраста (7-15лет).

Программа разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. В течение учебного года в группу могут приниматься дети подходящего возраста с соответствующим уровнем навыков и знаний в области изобразительной деятельности на основе просмотра творческих работ или контрольного задания.

В группу второго года обучения зачисляются учащиеся успешно прошедшие программу первого года обучения, согласно данным итоговой диагностики или учащиеся, прошедшие предварительный просмотр творческих работ.

План построения занятий по программе:

- Организационная часть
- Теоретическая часть
- Практическая часть
- Подведение итогов занятия, уборка рабочих мест

Программа предполагает, кроме учебных занятий проведение в объединении: выставок творческих работ, культурно-массовых мероприятий, совместную деятельность с родителями в форме мастер-классов.

Планируемые результаты

Обучение по программе «Арт-дизайн» обеспечивает учащимся после завершения изучения предмета достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами освоения учащимися программы «Арт-дизайн» являются:

- Стремление учащихся к сотрудничеству во время коллективной работы и корректному отношению к работам других детей.
- Умение оценивать и анализировать результаты своей творческой деятельности.
- Формирование нравственных качеств личности: человечности, обязательности, ответственности, трудового образа жизни.
- Привитие культуры поведения и бесконфликтного общения.
- Развитие личности обучающихся, их интеллектуальное и нравственное совершенствование.
- Формирование у учащихся толерантных отношений и целесообразного поведения в быту и трудовой деятельности.
- Развитие трудолюбия, и ответственности за качество своей деятельности.
- Становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности.

Метапредметными результатами освоения программы «Арт - дизайн» являются:

- Планирование процесса познавательно-трудовой деятельности с опорой на алгоритмы действий.

- Проявление творческого подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса.
- Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов по обоснованию технико-технологического и организационного решения; отражение в устной форме результатов своей деятельности.
- Умение выбирать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет – ресурсы.
- Умение осуществлять контроль своих действий и по необходимости корректировать их согласно требованиям.

Предметными результатами освоения учащимися программы «Арт-дизайн» являются:

- Умение выполнять дизайнерское проектирование изделия и рационально организовать рабочее место.
- Сформированные навыки моделирования художественного оформления объекта труда и оптимальное планирование алгоритма действий.
- Достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций.
- Сформированные навыки работы с разнообразными техниками, художественными материалами в изобразительной и декоративно – прикладной деятельности.
- Знание основ и использование выразительных средств изобразительного искусства: композицию, форму, линию, ритм, цвет, объем, фактуру и различные художественные материалы для создания выразительных образов в живописи, лепке, художественном конструировании.

Одним из главных результатов реализации программы является создание ребенком проекта оформления интерьера, выполненного грамотно и оригинально. В итоге обучения по программе «Арт-дизайн» у выпускников студии будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике изобразительного искусства, потребность в творчестве и в общении с искусством, первоначальные представления о профессии дизайнера. Разовьется образное мышление и воображение, творческие способности, сформируются основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально ценностное отношение к миру и художественный вкус. Обучающиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, конструировании и моделировании, декоративно-прикладном искусстве; научатся разрабатывать эскизы, планировать свою творческую деятельность, работать над проектами оформления интерьера в коллективе, преследуя общие цели и задачи.

Учебный план

1 год обучения (144 часа в год)

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|----------|-----------------------------------------|------------------|--------|----------|--------------------------------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Метод педагогического наблюдения |
| 2 | История искусства | 6 | 4 | 2 | Тесты, опросы |
| 3 | Декорирование | 20 | 8 | 12 | Анализ творческих проектов |
| 4 | В мастерской творца | 68 | 20 | 48 | |
| | 4.1. ИЗО деятельность | 8 | 2 | 6 | Метод педагогического наблюдения |
| | 4.2. Бумажные фантазии | 20 | 6 | 14 | Анализ творческих проектов |
| | 4.3. Пластика образа | 20 | 6 | 14 | Анализ творческих проектов |
| | 4.4. Художественный войлок | 20 | 6 | 14 | Анализ творческих работ |
| 5 | Современный дизайн | 40 | 12 | 28 | Анализ творческих проектов, метод педагогического наблюдения |
| | 5.1. Элементы дизайна | 6 | 2 | 4 | |
| | 5.2. Шрифт | 6 | 2 | 4 | |
| | 5.3. Макетирование и моделирование | 16 | 4 | 12 | |
| | 5.4. Работа над дизайн-проектами | 12 | 4 | 8 | |
| | Участие и подготовка к выставкам | 4 | - | 4 | Анализ творческих работ |
| | Итоговые занятия | 2 | - | 2 | Итоговая диагностика |
| | Итого: | 144 | 45 | 99 | |

2 год обучения (144 часа в год)

| № | Темы проектов | Количество часов | | | Применение ИКТ |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Теория | Практика | всего | |
| I. | Введение в дизайн. | 6 | 4 | 10 | |
| 1. | Что такое дизайн? Виды дизайна, принципы дизайна, основы дизайна (композиция, линия, форма, объем, пространство, светотень, цвет, фактура и текстура и др.) | 4 | 4 | 8 | учебные презентации, ПК, проектор |
| 2. | История развития дизайна | 2 | - | 2 | учебные презентации, ПК, проектор |
| II. | Путешествие в первобытное общество. | 6 | 18 | 24 | |
| 3. | Адаптация первобытного искусства в современном дизайне. | 1 | 1 | 2 | учебные презентации, ПК, проектор |
| 4 | «Волшебное прикосновение». Монотипы, дизайн рамки- свободная творческая композиция, | 1 | 1 | 2 | изучение аналогов (ИР)- папка учителя |
| 5 | Печать растениями, дизайн рамки, | 1 | 2 | 3 | учебные презентации, МКК, ПК, проектор |
| 6 | Печать губкой, дизайн рамки- свободная творческая композиция , | 1 | 1 | 2 | учебные презентации, МКК, ПК, проектор, документ-камера изучение аналогов (ИР)- папка учителя, принтер |
| 7 | Печать тканью, кружевом, веревкой, оформление работы, дизайн рамки, | - | 2 | 2 | изучение аналогов (ИР)- папка учителя учебные презентации, ПК, проектор |

| | | | | | |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8 | Диатипия, оформление работы- дизайн рамки- свободная творческая композиция | - | 2 | 2 | изучение аналогов (ИР)- папка учителя, принтер |
| 9 | Гравюра на картоне – свободная творческая композиция (вырезание формы, приклеивание, печать), дизайн рамки | 1 | 3 | 4 | учебные презентации, МКК, ПК, проектор изучение аналогов (ИР)- папка учителя, принтер |
| 10 | Графика. Силуэт. Гризайль. Создание графической творческой композиции в Painte «Охота на мамонтов» (как вариант) | 1 | 3 | 4 | учебные презентации, МКК, ПК, проектор изучение аналогов (ИР)- папка учителя |
| 11 | Подготовка к выставке | - | 1 | 1 | изучение аналогов (ИР)- папка учителя |
| 12 | Обобщение темы «Волшебное прикосновение», этапы собственной работы, итог и др. Создание презентации в PowerPoint | - | 2 | 2 | изучение аналогов (ИР)- папка учителя учебные презентации, МКК, ПК, проектор |
| III. | Египет. | 1 | 11 | 12 | |
| 13 | Анализ и адаптирование художественного наследия Египта, стиль в интерьере, росписи, мебели, одежде и архитектуре. Изучение ИР, сбор необходимого материала об использовании Египетского искусства в современном дизайне. Поисковая , исследовательская деятельность учащихся. | 1 | 3 | 4 | изучение аналогов (ИР)- папка учителя, учебные презентации, МКК |
| 14 | Создание презентаций «Египет и современность» в PowerPoint | - | 2 | 2 | изучение аналогов (ИР)- папка учителя, учебные презентации, |

| | | | | | |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------|-----------|------------------------------------------------------------------|
| | | | | | МКК |
| 15 | Создание объемно-пространственной композиции (модели, панно) «Египет». Бумажное конструирование на плоскости. Коллективное панно. | - | 6 | 6 | изучение аналогов (ИР)- папка учителя, учебные презентации, МКК, |
| IV. | Греция. | 4,5 | 15,5 | 20 | |
| | Анализ и адаптирование художественного наследия Греции, стиль в интерьере, росписи, мебели, одежде и архитектуре. Изучение ИР, сбор необходимого материала об использовании Греческого искусства в современном дизайне. | 1 | 3 | 4 | изучение аналогов (ИР)- папка учителя, учебные презентации, МКК, |
| 16 | Создание рельефа из глины в стиле «Древняя Греция». Роспись | 1 | 3 | 4 | изучение аналогов (ИР)- папка учителя, учебные презентации, МКК, |
| 17 | Создание эскиза греческой вазы в Paint | 1 | 1 | 2 | изучение аналогов (ИР)- папка учителя, учебные презентации, МКК, |
| 18 | Создание модели греческого сосуда. «Греческий сувенир» (техника папье- – маше), создание коллективного панно « В мастерской греческого мастера» | 1 | 3 | 4 | изучение аналогов (ИР)- папка учителя, учебные презентации, МКК |
| 19 | Создание эскиза греческого костюма в Paint. | 1 | 3 | 4 | изучение аналогов (ИР)- папка учителя, учебные презентации, МКК |
| 20 | Подготовка к выставке | - | 2 | 2 | документ - камера, принтер |
| V. | Страна восходящего солнца. Япония. | 4 | 24 | 28 | |

| | | | | | |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|-----------------------------------------------------------------|
| 21 | Анализ и адаптирование художественного наследия Японии, стиль в интерьере, росписи, мебели, одежде и архитектуре. Изучение ИР, сбор необходимого материала об использовании Японского искусства в современном дизайне. (Бонсаи, экебана, японские сады, японский театр) | 1 | 3 | 4 | изучение аналогов (ИР)- папка учителя, учебные презентации, МКК |
| 22 | Японский костюм-кимоно. Дизайн текстиля Японии. Компьютерный эскиз. | 1 | 3 | 4 | изучение аналогов (ИР)- папка учителя, учебные презентации, МКК |
| 23 | Японский пейзаж-эскиз открытки (компьютерный дизайн). | - | 4 | 4 | изучение аналогов (ИР)- папка учителя, учебные презентации, МКК |
| 24 | Образ японской женщины. Техника батик | 1 | 5 | 6 | изучение аналогов (ИР)- папка учителя учебные презентации, МКК |
| 25 | Картина в стиле «Япония». Техника масляная (сухая пастель) | 1 | 3 | 4 | изучение аналогов (ИР)- папка учителя, учебные презентации, МКК |
| 26 | Японский стиль в современной жизни человека (отображение в презентации собственных художественных работ). Создание презентаций | - | 4 | 4 | учебные презентации, МКК, папка учителя, ИР, МКК |
| 27 | Выставка «Япония» Подготовка, отчет-конференция. | - | 2 | 2 | учебные презентации, МКК, проектор |
| VI. | Средневековье. Европа. | 4 | 22 | 26 | |

| | | | | | |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|-----------------------------------------------------------------|
| | Анализ и адаптирование художественного наследия Средневековой Европы, стиль в интерьере, росписи, мебели, одежде и архитектуре. Изучение ИР, сбор необходимого материала об использовании романского стиля искусства в современном дизайне. Выбор направления работы проекта. | 1 | 3 | 4 | учебные презентации, МКК, проектор |
| 26 | Геральдика. Компьютерная графика (Paint)- эскиз герба гимназии. | 1 | 3 | 4 | учебные презентации, МКК, проектор |
| 27 | Эскиз средневекового замка (Paint) | - | 2 | 2 | учебные презентации, МКК, проектор, документ - камера, принтер |
| 29 | Витражное искусство. Дизайн окон. Эскизы витражей в Paint. | 1 | 3 | 4 | учебные презентации, МКК, проектор |
| 30 | Изготовление витража на окно. Имитация (калька, маркеры, картон) | 1 | 3 | 4 | изучение аналогов (ИР)- папка учителя, учебные презентации, МКК |
| 31 | Эскиз росписи бутылки в стиле витраж. Работа в Paint. | - | 2 | 2 | изучение аналогов (ИР)- МКК |
| | Роспись стеклянной бутылки под витраж | - | 4 | 4 | документ - камера, принтер |
| | Отчет-конференция. Выставка | - | 2 | 2 | документ - камера, принтер |
| VII. | Венеция. | 4 | 20 | 24 | |

| | | | | | |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------|------------|-----------------------------------------------------------------|
| 32 | Анализ и адаптация художественного наследия Средневековой Венеции, стиль в интерьере, росписи, мебели, одежде и архитектуре. Изучение ИР, сбор необходимого материала об использовании романского стиля искусства в современном дизайне. Выбор направления работы проекта. | 1 | 1 | 2 | изучение аналогов (ИР)- папка учителя, учебные презентации, МКК |
| 32 | Венецианский пейзаж. Эскиз предварительный «Улицы Венеции». Живопись на манке (фактурная живопись). Оформление работы. | 1 | 3 | 4 | изучение аналогов (ИР)- папка учителя, учебные презентации, МКК |
| 33 | Венецианский карнавал. Венецианская маска. Поиск материала, изучение истории маски и способы её изготовления. Создание презентации | 1 | 3 | 4 | изучение аналогов (ИР)- папка учителя, учебные презентации, МКК |
| 34 | Изготовление маски («Сувенир из Венеции»), в технике папье-маше | 1 | 7 | 8 | изучение аналогов (ИР)- папка учителя, учебные презентации, МКК |
| 35 | Творческая композиция «Впечатление о Венеции». Фактурная живопись. | | 4 | 4 | свободные материалы |
| 36 | Творческий отчет-выставка | | 2 | 2 | |
| | Всего: | 30 | 114 | 144 | |

Рабочая программа 1-го года обучения

Целью рабочей программы, является развитие личностных качеств и творческих способностей обучающихся, через освоение современных техник декорирования.

Задачи, реализуемые на первом году обучения по программе «Арт – дизайн»

Воспитательные:

- приобщать учащихся к трудовому воспитанию;
- прививать навыки коммуникативной компетенции в сотрудничестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость;
- формировать корректное отношение к чужому мнению и работам окружающих детей.

Развивающие:

- расширять возможности для развития интеллектуально-творческого потенциала, творческой самореализации личности обучающегося;
- развивать познавательную и творческую активность, для реализации личностных качеств;
- способствовать развитию эстетического вкуса.

Обучающие:

- дать представление о дизайне как специфической художественно-творческой конструкторской деятельности человека;
- познакомить с основными методами художественного проектирования;
- формировать художественно - образное мышления;
- научить выполнять практические действия в различных видах дизайна и изобразительного творчества;
- обучить основам дизайна: зрительному восприятию, чувству цвета, формы и грамоте композиции.

Планируемые результаты, достигаемые учащимися группы к концу

1 года обучения:

Личностные:

- Умение самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала;

- умение сотрудничать со сверстниками во время коллективной работы;
- устойчивый интерес к участию в творческой деятельности объединения, используя различные художественные средства для передачи собственного замысла;
- умение слушать педагога.

Метапредметные:

- умение анализировать свои действия и результат творческой деятельности в целом;
- умение работать с литературой и технологическими картами;
- умение выполнять действия по заданному алгоритму;

Предметные:

- умение различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);
- знание теоретических терминов цветового спектра: основных и составных, теплых и холодных цветов; использование их для передачи художественно-творческих задач;
- овладение умениями и навыками создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- овладение основными техническими приемами работы с бумагой и пластичными материалами;
- знание основных художественных направлений, стилей в искусстве, их отличительных особенностях;

Особенности группы первого года обучения

Программа рассчитана на учащихся от 7 лет (1-2 классы), не имеющих специальной подготовки. В связи с этим перед педагогом, работающим по программе «Арт-дизайн» стоит важная задача: заложить основы развития личности, ее творческого потенциала, реализовать которой, предстоит в будущем.

Содержание программы строится с учетом возрастных и психологических особенностей данной возрастной категории. Искусство широко входит в жизнь детей, начиная с младшего школьного возраста. Становление их мышления и особенно такие мыслительные операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, делают возможным усложнение всех видов деятельности: игровой, художественной, познавательной, учебной. В этот период более целенаправленно осуществляется развитие восприятия детей, в процессе которого они выделяют основные свойства предметов: форму, величину предмета, строение, цвет и оттенки, фактуру и т.д. У детей острее проявляется наблюдательность, формируются сенсорные способности: глазомер, зрительная оценка пропорций, чувство цвета, ритма, необходимые для творческого выразительного решения изобразительных задач, развития художественно-творческих способностей.

В этот возрастной период именно изобразительная и конструкторская (дизайнерская) деятельность наиболее ярко способствует развитию личности ребенка, активному познанию им окружающего мира, воспитанию навыков творчески передавать свои впечатления в художественной форме, так как искусство рассматривается как средство освоения, открытия мира для себя в многообразных формах его проявления.

Режим занятий: на освоение программы отводится 144 часа в год, 36 часа - теории, 108 часа практики. Занятия по образовательной программе проводятся 2 раза в неделю в объеме 2 академических часа (45 минут).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

| № п/п | Разделы и темы | Содержание программы |
|-------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Вводные занятия | <p><i>Теория:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Вводный инструктаж, охрана ТБ <input type="checkbox"/> План работы на учебный год, порядок и содержание занятий <input type="checkbox"/> Материалы и инструменты для работы <p><i>Практика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ведение словаря по дизайну |
| 2 | История искусств | <p><i>Теория:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Из истории (от первобытного искусства) <input type="checkbox"/> Развитие русской акварели с XIX в. <input type="checkbox"/> Шедевры русской живописи, знаменитые художники, знакомство с творчеством знаменитых художников <input type="checkbox"/> Архитектурные стили, их черты <p><i>Практика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Рисунок пастелью «Наскальная живопись предков» (коллективная работа) <input type="checkbox"/> Ведение словаря по дизайну |
| 3 | Декорирование | <p><i>Теория:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Возможности декорирования <input type="checkbox"/> Фактура и способы ее передачи <input type="checkbox"/> Технические приемы <input type="checkbox"/> Знакомство с техникой Терри. <p><i>Практика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Выполнение серий упражнений на передачу фактуры <input type="checkbox"/> Декорирование предметов быта в технике «декупаж», «Терра» (рама зеркала, часы, ваза и др.) <input type="checkbox"/> Ведение словаря по дизайну |

| | | |
|-----|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 | В мастерской творца | |
| 4.1 | ИЗО деятельность | <p><i>Теория:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Расширение знаний о возможностях технических приемов акварели, гуаши, графики <input type="checkbox"/> Жанры живописи <input type="checkbox"/> Правила нанесения штриховки – свет, тень, полутень, блики <p><i>Практика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Рисование натюрморта из овощей, цветов и фруктов в контрастной и сближенной цветовой гамме <input type="checkbox"/> Передача состояния и настроения с использованием свойств цвета, тона, ритма, |
| 4.2 | Бумажные фантазии | <p><i>Теория:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Азбука скрапа. Знакомство с терминами («дистрессинг» - состаривание, «эмбоссинг» - тиснение, «штампинг», «прокалывание», «журналинг», и др.) <input type="checkbox"/> Технические приемы различными приспособлениями и инструментами для бумаги <input type="checkbox"/> Формообразование в бумагопластике <p><i>Практика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Выполнение мини-фотоальбома в технике скрапбукинг, праздничных открыток, приглашений, пасхальной коробочки и т.д. <input type="checkbox"/> Выполнение коллажа «Дружеский шарж»/ «Автопортрет» <input type="checkbox"/> Бумагопластика панно «Зима», «Бал цветов» <input type="checkbox"/> Ведение словаря по дизайну |
| 4.3 | Пластика образа | <p><i>Теория:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Технические приемы: мраморный эффект в лепке, таблица смешивания пластики, правила раскатки вручную и с помощью паста-машинки <input type="checkbox"/> Правила изготовления каркаса для лепки фигуры человека из запекаемой полимерной глины <input type="checkbox"/> Этапы лепки простой фигуры человека <p><i>Практика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Выполнение лепной рельефной композиции из глины по типу односторонней медали «Мой город» <input type="checkbox"/> Лепка цветочной композиции «Подсвечник» <input type="checkbox"/> Лепка бижутерии из пластики <input type="checkbox"/> Лепка простой фигуры человека «Цветочная фея», «Лесной гном» <input type="checkbox"/> Ведение словаря по дизайну |
| 4.4 | Художественный войлок | <p><i>Теория:</i></p> |

| | | |
|-----|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <input type="checkbox"/> Техника валяния из шерсти (фелтинг), возможности техники, показ готовых работ <input type="checkbox"/> Приемы работы с шерстью, формообразование в результате валяния шерсти (сухое и мокрое валяние) <i>Практика:</i> <input type="checkbox"/> Изготовление броши «Цветок» в технике мокрого валяния <input type="checkbox"/> Панно «Пейзаж» в технике сухого валяния <input type="checkbox"/> Выполнение коллективной творческой работы «Времена года» в смешанной технике валяния |
| 5 | Современный дизайн | |
| 5.1 | Элементы дизайна | <i>Теория:</i> <input type="checkbox"/> Пространство, линия, форма, текстура, цвет, размер – составные элементы дизайна <i>Практика:</i> <input type="checkbox"/> Разработка серии эскизов с дизайнерским решением предметов быта «Чайный сервиз» и др. <input type="checkbox"/> Дизайн рекламного проспекта |
| 5.2 | Шрифт | <i>Теория:</i> <input type="checkbox"/> Виды современного шрифта, их отличия, правила написания <input type="checkbox"/> Роль шрифта в оформлении книги <input type="checkbox"/> Правила работы плакатными перьями и тушью <i>Практика:</i> <input type="checkbox"/> Рисунок пером на тему «Образ - буква» <input type="checkbox"/> Выполнение заставки, буквицы к макету книги по искусству. Отображения взаимосвязи изображения со шрифтом <input type="checkbox"/> Выполнение своей графической версии алфавита <input type="checkbox"/> Ведение словаря по дизайну |
| 5.3 | Макетирование и моделирование | <i>Теория:</i> <input type="checkbox"/> Основные виды макетов <input type="checkbox"/> Материалы и инструменты для макетирования <input type="checkbox"/> Основные приемы обработки бумаги и картона <input type="checkbox"/> Пропорциональность объектов <input type="checkbox"/> Последовательность работы над макетом <i>Практика:</i> <input type="checkbox"/> Выполнение тренировочных упражнений (способы соединения бумаги, способы складывания, создание цилиндрической и конической поверхности) <input type="checkbox"/> Макетирование из бумаги «Цифра», «Машина», |

| | | |
|-----|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | «Уличный фонарь», «Посуда», «Деревья» на основе геометрических тел. <input type="checkbox"/> Оформление витрины магазина (макет из бумаги) <input type="checkbox"/> Ведение словаря по дизайну |
| 5.4 | Работа над дизайн - проектами | <i>Теория:</i> <input type="checkbox"/> Принципы формирования художественного образа <input type="checkbox"/> Графические приемы в проектировании <i>Практика:</i> <input type="checkbox"/> Работа над проектом «Интерьер детской комнаты» <input type="checkbox"/> Защита проекта |
| 6 | Участие и подготовка к выставкам | <i>Практика:</i> <input type="checkbox"/> Завершение работ, оформление, подготовка работ к выставкам <input type="checkbox"/> Изготовление паспарту, крепление рамок |
| 7 | Итоговые занятия | <i>Практика:</i> <input type="checkbox"/> Подведение итогов учебного года. Проверка теоретических знаний в форме тестовых заданий |

Рабочая программа 2-го года обучения

Целью рабочей программы, является приобретение опыта созидательной и творческой деятельности во время разработки творческих проектов, становление личностных качеств через взаимодействие в коллективе.

Задачи, реализуемые на втором году обучения по программе «Арт – дизайн»

Воспитательные:

– приобщать к трудовому воспитанию;

- прививать навыки коммуникативной компетенции в сотрудничестве друг с другом;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость;
- **формировать корректное отношение к чужому мнению и работам окружающих детей.**

Развивающие:

- расширять возможности для развития интеллектуально-творческого потенциала, творческой самореализации личности обучающегося;
- способствовать развитию познавательной и творческой активности, для реализации личностных качеств с помощью интернет ресурсов и обучающей литературы;
- способствовать развитию эстетического вкуса.

Обучающие:

- дать представление о дизайне как специфической художественно-творческой конструкторской деятельности человека;
- научить основным способам художественного проектирования;
- научить практическим навыкам работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества;
- научить зрительному восприятию формы, чувству цвета и грамоте композиционных приемов;

Планируемые результаты, достигаемые учащимися группы к концу 2 года обучения:

Личностные - осознание себя творчески развитой личностью;

- умение быть эмоционально отзывчивым к просьбам учащихся группы;
- умение быть лидером при разработке коллективного проекта;

Метапредметные - умение работать с интернет ресурсами и обучающей литературой;

- умение самостоятельно разрабатывать алгоритм действий во время работы над проектом;
- умение анализировать продукт своей деятельности и защищать проект;

Предметные – знание принципов работы с современными отделочными материалами;

- знание специальной терминологии в области дизайна;
- овладение умениями сравнивать, сопоставлять и анализировать формы предметов соблюдать пропорции предметов;
- овладение навыками использования формы и объема для создания выразительных образов в лепке и художественном конструировании;

– овладение навыками самостоятельно декорировать предметы интерьера знакомыми способами и техническими приемами, передавать их фактуру.

Особенности группы второго года обучения:

В группу второго года обучения зачисляются учащиеся успешно прошедшие программу первого года обучения, согласно данным итоговой диагностики или прошедший предварительный просмотр творческих работ. При условии, что учащиеся последовательно и систематически занимались художественной и декоративно – прикладной деятельностью, они приобретают ко второму году обучения устойчивый интерес к изобразительному искусству.

Учащиеся свободно изображают различные предметы и явления окружающей жизни, как по заданию педагога, так и по собственному замыслу создают сюжетные и декоративные композиции, творят, используя разнообразные художественные материалы. Дети второго года обучения особенно нуждаются в том, чтобы результат их деятельности – прежде всего, удовлетворял бы их самих, а так же вызывал бы одобрение у их сверстников и взрослых. Режим занятий: программа рассчитана на 144 часа в год, 45 часа - теории, 99 часов практики. Занятия по образовательной программе проводятся 2 раза в неделю в объеме 2 академических часа (45 минут)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

| № п/п | Разделы и темы | Содержание программы |
|-------|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Введение в дизайн. | <i>Теория:</i> Что такое дизайн? Виды дизайна, принципы дизайна, основы дизайна (композиция, линия, форма, объем, пространство, светотень, цвет, фактура и текстура и др.). История развития |

| | | |
|---|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>дизайна.</p> <p><i>Практика:</i> Творческая композиция.</p> |
| 2 | Путешествие в первобытное общество. | <p><i>Теория:</i> Адаптация первобытного искусства в современном дизайне. Монотипы. Печать растениями. Печать губкой. Печать тканью, кружевом, веревкой. Диатипия. Гравюра на картоне. Графика. Силуэт. Гризайль.</p> <p><i>Практика:</i> Дизайн рамки. Творческие композиции в различных техниках. Создание графической творческой композиции в программе «Paint» «Охота на мамонтов». Подготовка к выставке. Создание презентации в PowerPoint по теме «Волшебное прикосновение».</p> |
| 3 | Египет. | <p><i>Теория:</i> Анализ и адаптирование художественного наследия Египта, стиль в интерьере, росписи, мебели, одежде и архитектуре. Использование Египетского искусства в современном дизайне. Бумажное конструирование на плоскости.</p> <p><i>Практика:</i> Поисковая, исследовательская деятельность обучающихся с использованием Интернет-ресурса. Создание презентаций «Египет и современность» в PowerPoint. Создание объемно-пространственной композиции (модели, панно) «Египет». Коллективное панно. Подготовка к выставке.</p> |

| | | |
|---|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 | Греция. | <p><i>Теория:</i> Анализ и адаптирование художественного наследия Греции, стиль в интерьере, росписи, мебели, одежде и архитектуре. Использование Греческого искусства в современном дизайне.</p> <p><i>Практика:</i> Поисковая, исследовательская деятельность обучающихся с использованием Интернет-ресурса. Создание рельефа из глины в стиле «Древняя Греция». Роспись. Создание эскиза греческой вазы в Paint. Создание модели греческого сосуда «Греческий сувенир» (техника папье-маше) Создание коллективного панно «В мастерской греческого мастера». Создание эскиза греческого костюма в Paint. Подготовка к выставке.</p> |
| 5 | Страна восходящего солнца. Япония. | <p><i>Теория:</i> Анализ и адаптирование художественного наследия Японии, стиль в интерьере, росписи, мебели, одежде и архитектуре. Использование Японского искусства в современном дизайне. (Бонсаи, экебана, японские сады, японский театр). Японский костюм-кимоно. Дизайн текстиля Японии. Японский стиль в современной жизни человека.</p> <p><i>Практика:</i> Поисковая, исследовательская деятельность обучающихся с использованием Интернет-ресурса. Компьютерный эскиз кимоно. Японский пейзаж-эскиз открытки (компьютерный дизайн). Образ японской женщины (техника батик). Картина в стиле «Япония» (техника масляная, сухая пастель). Создание презентации «Японский стиль в современной жизни человека». Выставка «Япония»</p> |
| 6 | Средневековье. Европа. | <p><i>Теория:</i> Анализ и адаптирование художественного наследия Средневековой Европы, стиль в интерьере, росписи, мебели, одежде и архитектуре. Использование романского стиля искусства в современном дизайне. Геральдика. Витражное искусство. Дизайн окон.</p> <p><i>Практика:</i></p> |

| | | |
|---|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>Поисковая, исследовательская деятельность обучающихся с использованием Интернет-ресурса. Проект «Романский стиль в дизайне».</p> <p>Компьютерная графика (Paint) - эскиз герба гимназии.</p> <p>Эскиз средневекового замка (Paint). Эскизы витражей в Paint.</p> <p>Изготовление витража на окно (имитация).</p> <p>Эскиз росписи бутылки в стиле витраж. Работа в Paint.</p> <p>Роспись стеклянной бутылки под витраж.</p> <p>Выставка.</p> |
| 7 | Венеция. | <p><i>Теория:</i></p> <p>Анализ и адаптация художественного наследия Средневековой Венеции, стиль в интерьере, росписи, мебели, одежде и архитектуре.</p> <p>Использование романского стиля искусства в современном дизайне. Венецианский пейзаж. Венецианский карнавал. Венецианская маска. Фактурная живопись.</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>Творческая композиция Эскиз предварительный «Улицы Венеции» (работа в Paint). Изготовление маски «Сувенир из Венеции, в технике папье-маше. Живопись на манке (фактурная живопись). «Впечатление о Венеции».</p> <p>Создание презентации. Творческий отчет-выставка.</p> |

Оценивание и отслеживание результата - это система, включающая совокупность критериев и показателей результатов на всех уровнях, методов их диагностики и позволяющая:

- зафиксировать полученные результаты и сопоставить их с планируемыми;
- обеспечить контроль и коррекцию деятельности, направлять процесс;
- осуществлять качественный анализ деятельности;
- изучать различные аспекты деятельности.

На различных этапах обучения используются различные **виды и формы контроля:**

Формы предварительного/ входящего контроля

- *устный опрос*
- *творческая работа*

Формы текущего контроля

- *наблюдение*
- *самоконтроль*
- *устный опрос*

Формы промежуточного контроля

- *наблюдение*
- *устный опрос*

Итоговые формы контроля

- *диагностические карты (Приложение №1)*
- *критерии освоения образовательной программы на каждый год обучения (Приложение №2)*
- *анкетирование*
- *устный опрос*

Формы подведения итогов реализации образовательного процесса (по завершению процесса обучения)

- *выполнение творческих работ*
- *мини-просмотры работ*
- *анализ работ*

- *итоговые и открытые занятия*

- *участие работ обучающихся в выставках*

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. На занятиях используются следующие **формы организации деятельности учащихся:**

- групповая;

- фронтальная;

- индивидуально-групповая. Основная форма организации занятий - групповая.

Основной формой проведения занятий является учебное занятие. Допускается использование на занятии следующих форм проведения:

- беседа

- презентация

- игровая программа

- выставка

- мастер-класс

Чтобы достичь поставленной цели программы, используются следующие **методы обучения по источнику знаний:**

словесные (описание, объяснение, рассказ)

наглядные (показ, иллюстрация)

практические (творческое задание)

по деятельности педагога:

объяснительно-иллюстративный метод.

частично-поисковый метод.

диалогический метод.

метод проектов

эвристический метод (МФО).

Методы диагностики результата:

- метод контрольных тестов, заданий, анкетирование
- метод рефлексии
- контрольный опрос
- письменный опрос
- диагностическая беседа
- наблюдение
- конкурс, выставка, фестиваль и т. д

Используемые педагогические технологии по преобладающему методу:

- объяснительно - иллюстративные
- развивающие
- игровые
- проблемно-поисковые
- творческие

по подходу к ребенку:

- лично - ориентированные

Дидактические материалы:

УМК:

- Тематические папки, демонстрационные материалы «Композиция», «Дизайн», «Работа с бумагой», «Лепка», «Моделирование», «Нетрадиционные приемы рисования» и др.
- Стенды «Работа с бумагой», «Правила стилизации».
- Плакаты по цветоведению (цветовой круг, контрастные цвета, сближенные цвета).
- Дидактический материал: образцы готовых работ, шаблоны, лекала и трафареты, рабочие рисунки, эскизы, технологические карты.
- Репродукции картин художников и иллюстрации.
- Правила техники безопасности и охраны труда

Информационные источники

Список литературы, используемой педагогом в своей работе

1. Барбер Б. Рисуем натюрморты. М., 2011.
2. Богатова И. Квиллинг. М., 2011.
3. Вайндорф-Сысоева М.Е., Крившенко Л.П. Педагогика. М., 2010.
4. Вешкина О. Декупаж. М., 2008.
5. Грей П. Рисуем пейзажи. М., 2011.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М.
7. Дубровин И. Современный интерьер и дизайн. М., 2007.
8. Дубровская Н.В. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольников. СПб, 2010.
9. Иванова О., Васильева И. Выразительные возможности цвета. СПб., 2005.
10. Изобразительное искусство. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. М., 2001.
11. Калинина Т. Первые уроки в рисовании. СПб., 2005.
12. Кнаке Ж. Картины из фетра. М., 2009.
13. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования. Ярославль, 2001.
14. Крутских Е.Ю., Литвинов Д.В. Интерьер вашего дома. Екатеринбург, 2008.
15. Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. Рабочая тетрадь по изобразительному искусству. М., 2010.
16. Куревина О.А., Лутцева Е.А. Технология. Прекрасное рядом с тобой. М., 2010.
17. Лаптева Т. Скрапбукинг. М., 2011.
18. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Конспекты занятий в ИЗОстудии. М., 2009.
19. Мельникова М. Скрапбукинг. М., 2010.
20. Ритч Г. Научитесь лепить миниатюрные деревушки. Минск, 2002.

Список литературы, рекомендованной учащимся

1. Гре О. Модульная аппликация. – М., 2013.
2. Карлсон М. Сказочные персонажи из полимерной глины. М., 2009.

3. Локвуд. Д. Творчество с ребенком. М., 2006.
4. Николсон С., Робинс Д. Большая книга поделок. СПб., 2012.
5. Орен Р. Секреты пластилина. М., 2011.
6. Раецки И. Фигурки с пайетками из пластики Fimo. М., 2011
7. Троянская Н. А. Красивая детская комната своими руками. Ростов на Дону., 2009.
8. Уотт Ф. Энциклопедия юного дизайнера. М., 2012.
9. Фантазии из бумаги. Энциклопедия. М., 2006.
10. Фрей Ш. Научитесь лепить забавных животных. Минск, 2003.
11. Холт С. Изделия и бижутерия из полимерной глины. М., 2008.
12. Хошабова Е. Художественный войлок. СПб., 2011.
13. Шалаева Г. Учимся рисовать растения. М., 2008.
14. Янг М.Э. Основы декорирования. М., 2007.
15. Периодические издания журналов: «Делаем сами», «Рукоделие – модно и просто», «Формула рукоделия», «Лена. Рукоделие», «Домой. Интерьеры плюс идеи», «Я дизайнер», «Креатив своими руками» и другие.

Электронные образовательные ресурсы

1. Словарь художника // <http://shedevrs.ru/materiali.html>
2. МЕТОДКАБИНЕТ. РФ Всероссийский педагогический портал// <http://www.методкабинет.рф/>
3. Социальная сеть работников образования «Наша сеть»// <http://nsportal.ru/>
4. Учебно-методический кабинет // <http://ped – kopilka.ru/>
5. Творческие мастер – классы // <http://master – klassy.ru/>
6. Страна мастеров. Ручная работа, мастер – классы// <https://www.livemaster.ru/masterclasses>